SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 589
110 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Miki contra Al Petone.....	Pág.	3
Chip y Chop y los cacahuetes.....	»	31
Goofy en... la Opera.....	»	36
Los J.C. y el monstruo del río.....	»	50
Los Apandadores y el atraco motorganizado.....	»	64
Ungenio y el misterio del pato de oro	»	73

DON MIKI N.º 589

Dirección:
Florentino García de la Noceda
Edición: Adriana Gómez Arnau
Confección: J. M. Onrubia

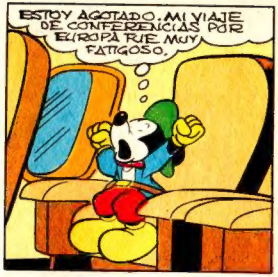
© **1987 The Walt Disney Company**

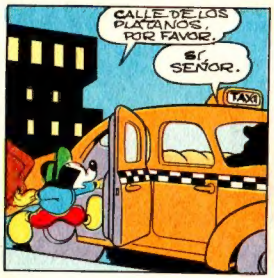
Publicado por Montena División Infantil de Mondadori España, S.A.
ISBN: 84-397-1500-5, Obra Completa
ISBN: 84-397-1505-6, Tomo 4
ISBN: 84-397-1502-1, Fasciculo

Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. (Toledo)
Printed in Spain
Depósito Legal: TO-521-1984

PROMOCION PUBLICITARIA TCB S.A. Pau Claris, 154-1.º 08009 Barcelona Tel. (93) 215 87 49

POR FIN ESTOY EN CASA.


ESTOY AGOTADO. MI VIAJE DE CONFERENCIAS POR EUROPA FUE MUY FATIGOSO.


CALLE DE LOS PLATANOS, POR FAVOR.
SÍ, SEÑOR.
TAXI

A ESTAS HORAS NO HAY TRAFICO. LLEGAREMOS EN SEGUIDA.
¡AH-KUNG!

SE HABRÁ PREPARADO PARA MAÑANA, ¿EH, SEÑOR?

ZZZZ...
¡OH!

YA EN CASA...
HUM... ME DORMIRÉ EN EL TAXI. ESTOY MÁS CANSADO DE LO QUE CREÍA.

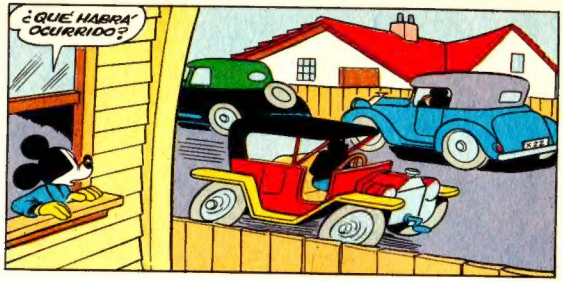
NECESITO UN BUEN SUEÑO.

DEBERÍA TELEFONEAR A MINNIE.

BUENO, LA LLAMARÉ MAÑ... ZZZZ...

...MAÑANA.
¡AAH!¡QUÉ BIEN HE DORMIDO!

SEGURO QUE HACE UN DÍA ESPLENDO... ¿EH?


¿QUÉ HABRÁ OCURRIDO?

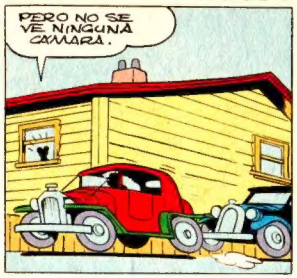
BUENOS DÍAS, DON MIKI.
¿CÓMO...?

¿DOS BOTELLAS COMO SIEMPRE?
CLA... CLARO.
CENTRAL LECHERA

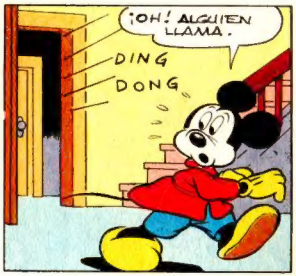
ES INCREÍBLE. PARECE QUE VOLVIMOS A LOS AÑOS TREINTA.

NO ENTIENDO. TAL VEZ AÚN ESTÉ DURMIENDO.

¡CLARO! ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES? ESTÁN RODANDO UNA PELÍCULA.


PERO NO SE VE NINGUNA CÁMARA.

HUM... NO ENTIENDO NADA.


¡OH! ALGUIEN LLAMA.
DING
DONG

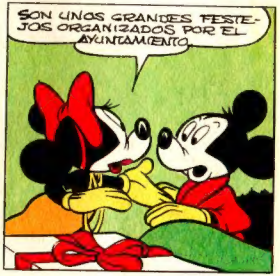
¡SORPRESA!
¡MINNIE!

¡OH, NO! ¿TÚ TAMBIÉN?

¡QUÉ RECIBIMIENTO! ¿YO TAMBIÉN, QUÉ?

¿QUÉ PASA? HEMOS VUELTO ATRÁS EN EL TIEMPO?
¡JA, JA, JA!

NO. ES RATOLANDIA AÑOS VIOLENTOS.
¿RATOLANDIA... QUÉ?


SON UNOS GRANDES FESTEJOS ORGANIZADOS POR EL AYUNTAMIENTO.

POR UNOS DÍAS LA CIUDAD REVIVIRÁ LOS AÑOS TREINTA. SE ALQUILAN COCHES Y ROPA A PRECIOS ESPECIALES.

YA ENTIENDO. ES FANTÁSTICO.
SNAP

SERÁ DIVERTIDO. TENGO QUE ENCONTRAR...

...MIS VIEJOS PANTALONCITOS. ¿QUÉ TAL?
HUM...

YO HABRÍA PENSADO EN ALGO DISTINTO.
¿EH?

LAS FIESTAS EMPIEZAN HOY. COMO ESTABAS FUERA, SUPUSE QUE NO SABRÍAS NADA.

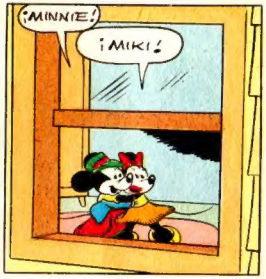
Y ELEGÍ POR TI. PRUÉBATELO.

ASÍ...
¡MUY BIEN!

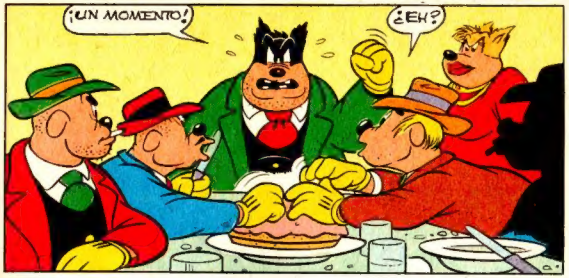
MINNIE, NO HAY DUDA DE QUE TU GUSTO ES MEJOR QUE EL MIO.

¡QUÉ ALEGRÍA! TEMÍA QUE NO FUERA A GUSTARTE.

¿CÓMO PUDISTE PENSAR QUE UN REGALO TUYO NO IBA A GUSTARME?


¡MINNIE!
¡MIKI!

HAY QUIEN PIENSA PARTICIPAR EN RATOLANDIA AÑOS VIOLENTOS DE OTRO MODO...
¡LA TARTA!
¡VIVA!


¡UN MOMENTO!
¿EH?

¿SI CREÉIS QUE OS INVITÉ SÓLO PARA QUE OS HARTÉIS A MI COSTA OS EQUIVOCÁIS?
¡GRUNT! LO SABÍA.

LOS ORGANIZADORES DE RATOLANDIA NO LE DIERON A NADIE EL PAPEL DE UNO DE LOS GRANDES BANDIDOS DE LA ÉPOCA.
YA.

PUES BIEN, YO SERÉ ESE BANDIDO.

Y VOSOTROS MI BANDA.

CON TODOS LOS RICOS TURISTAS QUE VENDRÁN A LA CIUDAD PARA LAS FIESTAS GANAREMOS UN MONTÓN DE PASTA.
SÍ, ¡JE, JE!

MIRAD. YA TENGO LAS ARMAS ADECUADAS.

¿METRALLETAS DE TAMBOR? NO SABRÁ QUE AÚN QUIEDARÁN.
PUES SÍ.

SON FALSAS; LAS COMPRÉ EN EL RASTRO.
¿CÓMO?

ENTONCES SON DE FOGUEO.
EXACTAMENTE.

PERO NADIE MÁS LO SABE. ¡JUA, JUA, JUA!

ES UN PLAN FANTÁSTICO.
ERES GRANDE, PETE.
LO SÉ.

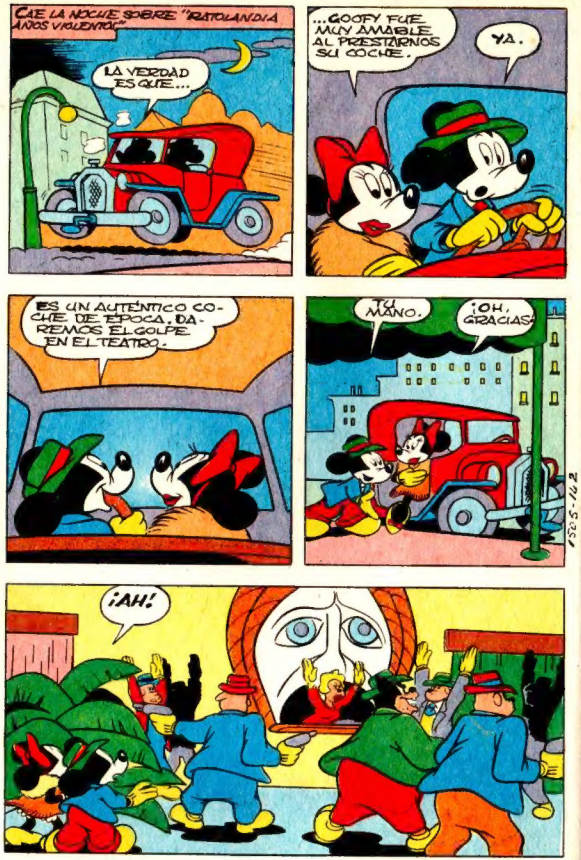
DESDE AHORA LLAMADME AL PETONE.
¿Y POR QUÉ?

COMO EL GRAN AL CAPONE, BOBALICONE.
¿AL CAPONE BOBALICONE...?

Y TAMBIÉN COMO AL TRABAJO.
¿QUÉ DICES, CHICHA-TINA?

DIGO QUE OS HABÉIS COMIDO TODAS LAS PROVISIONES, ASÍ QUE A TRABAJAR SI QUERÉIS CENAR.

DESCUIDA. YA NOS VAMOS AL TRABAJO.


CAE LA NOCHE SOBRE "RATOLANDIA AÑOS VIOLENTOS"
LA VERDAD ES QUE...
...GOOFY FUE MUY AMABLE AL PRESTARNOS SU COCHE.
YA.
ES UN AUTÉNTICO COCHE DE ÉPOCA. DAREMOS EL GOLPE EN EL TEATRO.
TU MANO.
¡OH, GRACIAS!
¡AH!

SERÁ PARTE DE LA PUESTA EN ESCENA.
ME TEMO QUE NO MINNIE. MIRA.
ESE ES PETE PATAPALO.
EL NO TIENE MUCHO SENTIDO DEL HUMOR.
¡BRRR!
HEMOS ACABADO. HUYAMOS.
BIEN.
GRACIAS POR TODO, SEÑORAS Y CABALLEROS.
¡JUA, JUA, JUA!
RATT-TAT-TAT

MAS TARDE...
ES AQUÍ.
SCKREECK

DE PRISA, CIRILEZ.
VOY, JEFE.

¿QUÉ HA OCURRIDO, MIKI?
FUE PATAPALO, COMISARIO.

ME LO TEMÍA. ES SU TERCER ATRACO DE HOY.
¿COMO?

ACTÚA EN SIMOS CONCUERDOS Y ARMADO HASTA LOS DIENTES.

NO SABEMOS CÓMO DETENERLO SIN ARRIESGARNOS A UN TIROTEO.

Y ACTÚA A MANSALVA. ¡GRUNT!
HUM... UN TIROTEO...

PERDONE, VOY A CONTROLAR UNA COSA.
?

¡AJÁ! LO QUE ME IMAGINABA.

¿QUIERES EXPLICARTE?
ES FÁCIL, COMISARIO.

AL ESCAPAR, PATAPALO NO RESISTIÓ LA TENTACIÓN DE DISPARAR UNA RAFAGA AL AIRE, JUSTO EN ESTE PUNTO.

PUES BIEN. MIRE EL TECHO.
¡OH!

MAS TARDE, EN COMISARIA...
¡VIVA!
CLIC
ME CONFIRMADO MIS SOSPECHAS, INSPECTOR.
BIEN.
SÓLO NOS FALTA DESCUBRIR DÓNDE ATACARÁ PATAPALO LA PRÓXIMA VEZ.
MUMBLE.
NO SERÁ FÁCIL.
HAY MÁS TEATROS, BANCOS, MUSEOS...
HAY QUE INTENTAR ADIVINAR SUS PLANES.

NO DEBERÍA SER MUY DIFÍCIL.
¿CÓMO?
MAÑANA HAY UN SÓLO ACTO IMPORTANTE. UN EXCEPCIONAL DESFILE DE MODAS.
ASISTIRÁN TODOS LOS PERSONAJES RICOS Y FAMOSOS DE LA CIUDAD.
¡BRAVO, MINNIE! TIENES RAZÓN.
MUY SENCILLO... BASTARÁ LEER EL PERIÓDICO.
SEGURO QUE PATAPALO NO SE DEJA ESCAPAR UNA OCA SEMEJANTE.
CLARO.
ÉL NO LO SABE, PERO YA ESTÁ EN LA TRAMPA.

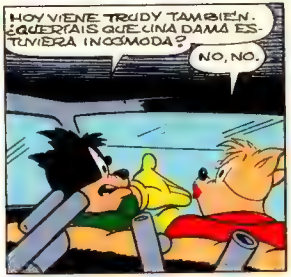
PUES SÍ, AL DÍA SIGUIENTE...
RATOLANDIA 1930
AÑOS VIOLENTOS
LLEGAREMOS PUNTUALES AL COMIENZO DEL DESFILE.

SERÍA DESCORTÉS HACER ESPERAR A TODOS ESOS PICACHONES. ¡JE, JE, JE!

FALTA POCO.

YA ERA HORA. ESTAMOS APRETADOS COMO SARDINAS.

YA NO PODEMOS MÁS.
DEJAD DE QUEJAROS.


HOY VIENE TRUDY TAMBIÉN. ¿QUERÉIS QUE UNA DAMA ESTUVIERA INCÓMODA?
NO, NO.

FUISTE MUY AMABLE AL TRAERME.
¡JE, JE!

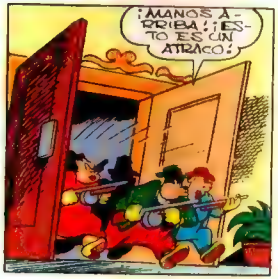
ASÍ PODRÉ ROBAR ALGÚN MODELO DE ALTA MODA PARA RENOVAR MI GUARDARROPA.

HEMOS LLEGADO.

BIEN. VAMOS ALLÁ.
CALMA.

PRIMERO LAS SEÑORAS AMIGO.

ESTÁ ES LA SALA.


¡MANOS A-RRIBA! ¡ES-TO ES UN ATRACO!

¿QUÉ PASA? ¿NA-DIE TIENE MIEDO?

PETE. ESTO NO ME GUS-TA. VA-MONOS.
CALLA... AQUÍ SOY YO QUIEN DA LAS ÓRDE-NES.

DEBES LLAMARME AL PETO-NE

ES UN ATRACO, ¿SABEN? ¿POR QUÉ NO SE ASUSTAN?

PORQUE TE ESPERÁBAMOS, PATAPALO.
¡GASP!

¿O QUIERES QUE TE LLAME AL PETONE?
¡GRRR! ¡MIKI!

ESTÁS ATRAPADO, PATAPALO.

COMO VES, HAY MUCHOS AGENTES MEZCLADOS CON EL PÚBLICO.

Y LAS MODELOS SON MUJERES POLICÍAS.

TIENES QUE RENDIRTE.
¡ARGH!

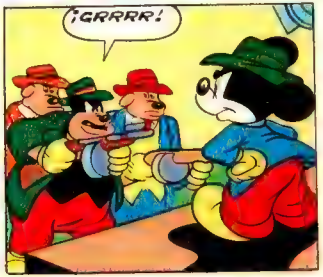
UN MOMENTO, RATÓN. NO ERES MUY INTELIGENTE. ¡JUA, JUA, JUA!

COMO VES, MIS HOMBRES Y YO ESTAMOS ARMADOS.

Y PODRÍAMOS NO TENER GANAS DE RENDIRNOS.

SI ESTÁS TAN SEGURO DE TI, DISPÁRAME.
¿EH?

ARRRGH... ¡MIKI!


¡GRRRR!

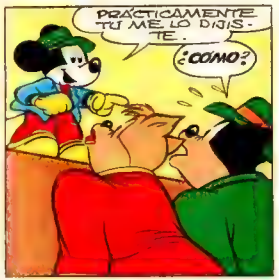
ESTÁ BIEN. HAS VUELTO A GANAR.

NOS RENDIMOS
PERO AL PETONE.

...¿POR QUÉ NOS RENDIMOS ASÍ, SIN COMBATIR?
¿Y CON QUÉ?

¿OLVIDAS QUE LAS METRALLETAS SON DE FOGUEO Y NO ME LLAMES AL PETONE.
PERO..

¿CÓMO SABÍAS QUE NUESTRAS ARMAS ERAN INOFENSIVAS?


PRÁCTICAMENTE TÚ ME LO DIJISTE.
¿CÓMO?

DURANTE EL ATRACO AL TEATRO QUISISTE FANFARRONEAR.

DISPARASTE UNA RÁFAGA AL AIRE...

...PERO EN EL TECHO NO HABÍA NI HUELLA DE PROYECTILES.

ASÍ QUE LLAMÉ A LAS CASAS DE ARTÍCULOS TEATRALES Y SUPE QUE UN TIPO COMO TÚ...

...ACABABA DE COMPRAR UNA CAJA DE METRALLETAS DE FOGUEO.
¡GRUNT!

AUNQUE LO SABÍA TUVE MIEDO POR TÍ. FUISTE MUY VALIENTE.
¡OH, MINNIE!

LO IMPORTANTE ES QUE TODO ACABÓ BIEN.
¡GRRR! NO PARA MÍ.

PATAPALO, NO DEBERÍAS ESTAR TAN ENFADADO, ¿VERDAD, COMISARIO?
YA.

DEBERÍAS SENTIRTE HALAGADO.
¿Y POR QUÉ?

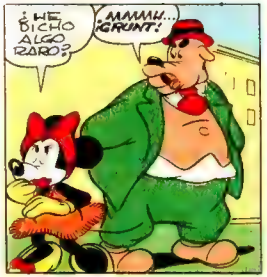
PORQUE TRAJIMOS UN COCHE ESPECIAL PARA LLEVARTE A LA COMISARÍA.

LO TRAJIMOS PARA VOSOTROS DEL MUSEO DE LA POLICÍA.
¡JE, JE!

ES EL VIEJO CELULAR QUE SIRVIÓ PARA LLEVAR A AL CAPONE.

ME SIENTO... GRRRR... HALAGADÍSIMO.

¿POR QUÉ EL INSPECTOR CIRUELEZ NO VA VESTIDO COMO EN LOS AÑOS VIOLENTOS?


¿HE DICHO ALGO RARO?
MMMH... ¡GRUNT!

¡JA, JA, JA! YO TE LO PUEDO EXPLICAR.

CHIP y CHOP y los CACAHUETES

Walt Disney

¡VAYA! NADIE NOS DA UN CACAHUETE.
LA VIDA ES DURA.

NOS LOS BUSCAREMOS NOSOTROS.

ES DIFICIL ENCONTRAR TRABAJO EN LOS ANUNCIOS DEL PERIÓDICO.

ADEMÁS, LEER ME DA SUEÑO. ZZZ...

COMO SIEMPRE DONALD SE DURMIÓ AL SOL.
ZZZ.

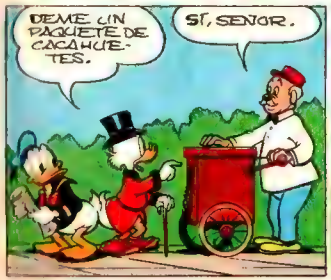
¿POR QUÉ NO TE BUSCAS UN TRABAJO?
¡UACK!

LO ESTABA HACIENDO PERO ME ENTRÓ SUEÑO.
SIEMPRE TIENES UNA EXCUSA.

A TU EDAD YO YA HABÍA ACUMULADO MI SEGUNDO BILLÓN.

PERO TÚ TIENES SUERTE. NO TIENES DOS MALDITAS ARDILLAS CORRIENDO POR EL TEJADO TODA LA NOCHE.
NO ME HABLES DE ARDILLAS.

YO TAMBIÉN TENGO UN MONTÓN EN EL TEJADO, PERO NO ME DESPIERTAN.


DEME UN PAQUETE DE CACAHUETES.
SÍ, SEÑOR.

¿POR QUÉ NO TE COMPRAS CACAHUETES?
NO. ME RECUERDAN A LAS ARDILLAS.

TIENES QUE DORMIR EN LUGAR DE DAR CAZA A ESOS ANIMALITOS.
NO LES DOY CAZA.
CORREN POR EL TEJADO. SON UNA PLAGA.
¡EXCUSAS!
¡EH! EL TTO GILITO TIENE CACAHUETES.
AQUÍ ESTÁN.
¡CLACK! ¿QUÉ OCURRE?
¡GRACIAS... GRACIAS POR LOS CACAHUETES...!
ESTOS SON CHIP Y CHOP, LAS ARDILLAS DE QUE TE HABLÉ ANTES.
QUITAMELAS DE EN MEDIO.
¡LARGO! ME HABÉIS TIRADO LOS CACAHUETES.
OTRO DE ESOS BRUTOS.

DEJE DE MOLESTAR A ESOS INDEFENSOS ANIMALES.
BONK
SEÑORA, ¿SABE USTED QUIÉN SOY YO?
NO, Y NO QUIERO SABERLO.
¿LE MOLESTABA ESTE TIPO, SEÑORA?
QUERÍA QUITARLES LOS CACAHUETES A ESAS POBRES ARDILLITAS.
LOS CACAHUETES ERAN MÍOS. ELLOS ME LOS TIRARON AL SUELO.
SOY DON GIL PATO, EL PATO MÁS RICO DEL MUNDO.
AHORA TIENE UN NUEVO TRABAJO: RECOGEDOR DE CACAHUETES.
HAY QUE AMAR A LOS ANIMALES.
VENID, OS INVITO A GALLETAS CON NUECES. ¡JE, JE!
FIN

GOOFY EN ... LA OPERA

Walt Disney

¿VA PENSIERO... ♪
¿ÓPERA?
LO SIENTO, PERO TENGO UNA CITA.

¡NO TE ESCAPES!
¡NO ME PERSIGAS!

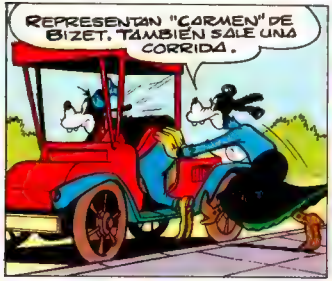
SAL DE AHÍ. YA HE COMPRADO LAS ENTRADAS.
NO QUIERO. YA ME LLEVASTE A LA ÓPERA CUANDO ERA PEQUEÑO.
NO ES VERDAD.

SÍ QUE LO ES.
¡AY!
¿QUÉ HACÍAS DETRÁS DE LA PUERTA?

¿POR QUÉ TE OBSTINAS EN RECHAZAR EL ARTE?
A MÍ ME GUSTA EL ARTE.
ESTE CUADRO DE MI AMIGO MIKI LO DEMUESTRA.

ESO NO ES ARTE.
BUENO, NO SERÁ ARTE, PERO YO SÉ QUE MIKI ES AMIGO MÍO Y ME GUSTA TENER SU RETRATO.
ADEMÁS, ME GUSTA BAILAR. ¿QUIERES VERME BAILAR MIENTRAS TOCO LA ARMÓNICA?
¡NO!

BASTA DE CHARLAS. LA ÓPERA NOS ESPERA.


REPRESENTAN "CARMEN" DE BIZET. TAMBIÉN SALE UNA CORRIDA.

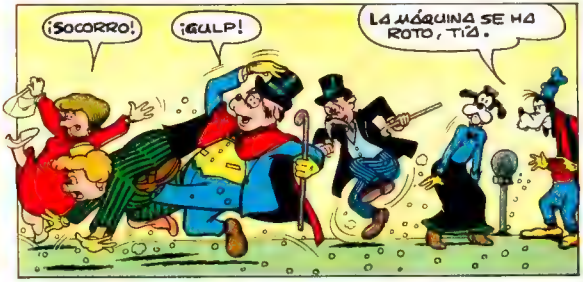
ESPERO QUE EL TORO, TAMBIÉN CANTE. A MÍ ME GUSTAN LOS ANIMALES.
LOS TOROS NO CANTAN.

ES HORA QUE APRENDAS A ESTAR CON LA GENTE BIEN.
PERO SI YO SIEMPRE DIGO "POR FAVOR" Y "GRACIAS".

¡EH! AHÍ VENDEN CHICLE.

ME ENCANTA MASTICAR CHICLE AL RITMO DE LA MÚSICA.

GOOFY, EN LA ÓPERA NO SE MASCA CHICLE.
¿AH, NO?


¡SOCORRO!
¡GULP!
LA MÁQUINA SE HA ROTO, TÍA.

DE PRISA.
PERO, TÍA...

SÓLO PUDE RECOGER UNO.
NUESTRAS BUTACAS.

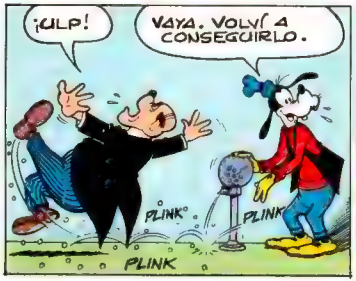
DEBO TENER ALGO EN EL OÍDO. NO OIGO NADA.
CLARO. TODAVÍA NO HA EMPEZADO.
ENTONCES TENGO TIEMPO DE MASCAR MI CHICLE.
¡QUÉ ELEGANCIA!
¿Y QUÉ HACES AHORA?
ESTOY BUSCANDO UN SITIO DONDE PEGAR EL CHICLE.
TÚ NO VAS A PEGAR NADA.
LO TENDRÁS EN LA BOCA HASTA EL DESCANSO.
¡SHH!
¡SHH!
¡SHH!
¡SHH!
¡SHH!
¡SHH!
¡SHH!

PERDONEN. ESTOY INTENTANDO EDUCAR A MI SOBRINO.
ÉSTA ES MI TÍA. NO ME DEJA ESCUPIR EL CHICLE.
LO QUE NO DEBISTE HACER FUE COMPRARLO.
PERDONEN, PERO EL DIRECTOR DESEA HABLARLES.
QUERRÁ DARNOS MEJORES LOCALIDADES.
LOS ALBOROTADORES.
NUESTRA INTENCIÓN ES DEVOLVERLES LAS ENTRADAS Y ROGARLES QUE SE VAYAN INMEDIATAMENTE.

MUY AMABLE. TENGO QUE COMPRAR MÁS CHICLE.
PERO YO QUIERO VER "CARMEN".
NO HAY MÁS QUE HABLAR.
¡SHHH!

¡FUERA!
¡QUÉ GROSERO!

ESPÉRAME, TÍA.


¡ULP!
VAYA. VOLVÍ A CONSEGUIRLO.
PLINK
PLINK
PLINK

¡LÁSTIMA! EL ARIA DEL TORERO ES TAN BONITA.
¿CÓMO ES?

♪♫ TOREADOR... ♪

¡OH! PERO SI ES LA NANA QUE ME CANTABAS CUANDO NIÑO.
¿DE VERAS?

♪ TOREADOR, TEN CUIDADO... ♪

¿POR QUÉ NO VAMOS AL LUNA PARK?
LUNA PARK
MONTAÑAMIENTO

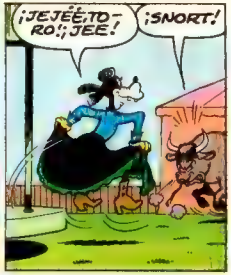
TENEMOS EL DINERO QUE NOS DEVOLVIERON EN LA ÓPERA.
HUM... NO ES LO MISMO PERO VAMOS ALLÁ.

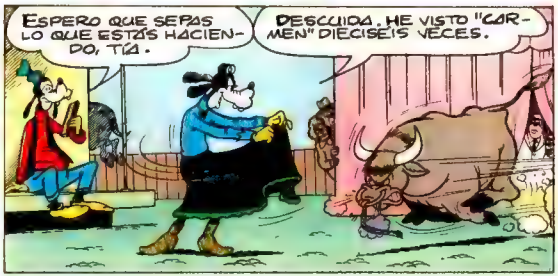
¡EH! ESTÁN TOCANDO MI NANA.

¡SOCORRO! SE HA ESCAPADO UN TORO.

PÓNGANSE A SALVO.

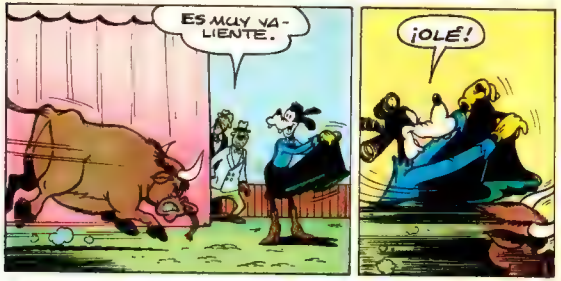
MIRA CÓMO HUYEN.
YO LO ARREGLO.


¡JEJÉÉ; TORO; JEE!
¡SNORT!

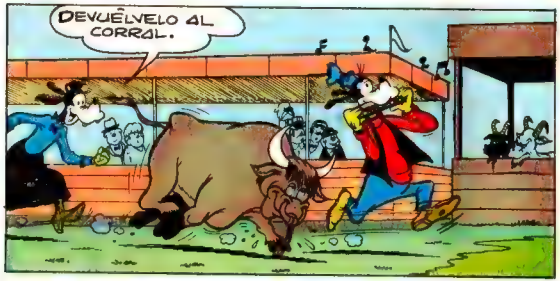

ESPERO QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO, TÍA.
DESCUIDA, HE VISTO "CARMEN" DIECISÉIS VECES.

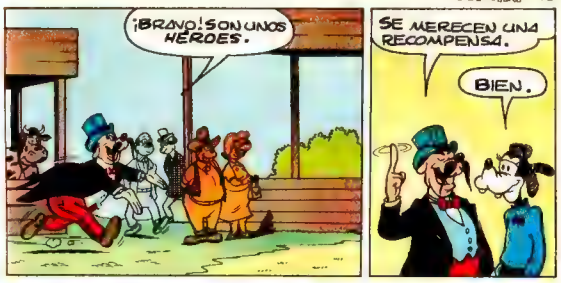
PUES LO HACES MUY BIEN.
¡OLÉ!

TENLO OCUPADO, YO LO DISTRAERÉ CON TU VIEJA NANA.


ES MUY VALIENTE.
¡OLÉ!

SIGUE TOCANDO, SOBRINO.
¡ULP!
TU MÚSICA LE GUSTA.


DEVUÉLVELO AL CORRAL.

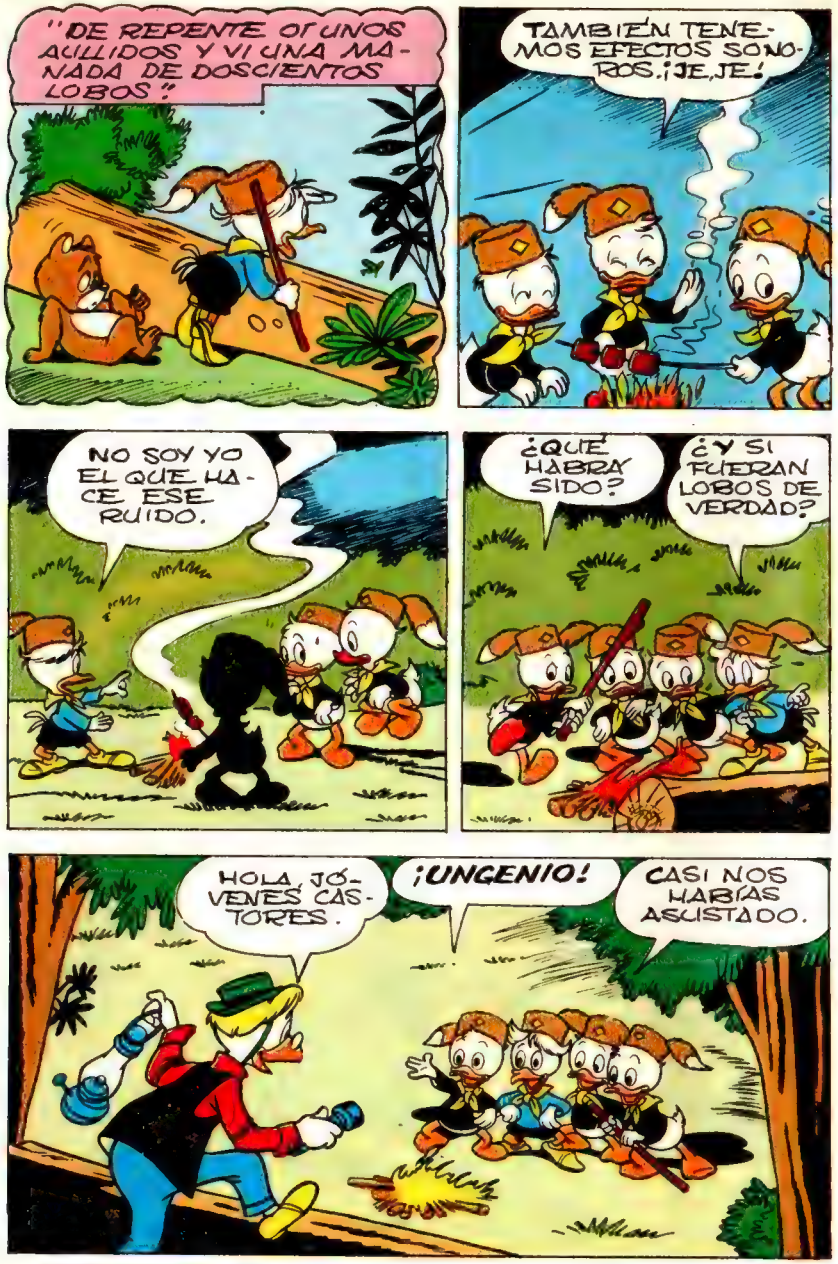

¡BRAVO! SON UNOS HÉROES.
SE MERECEN UNA RECOMPENSA.
BIEN.

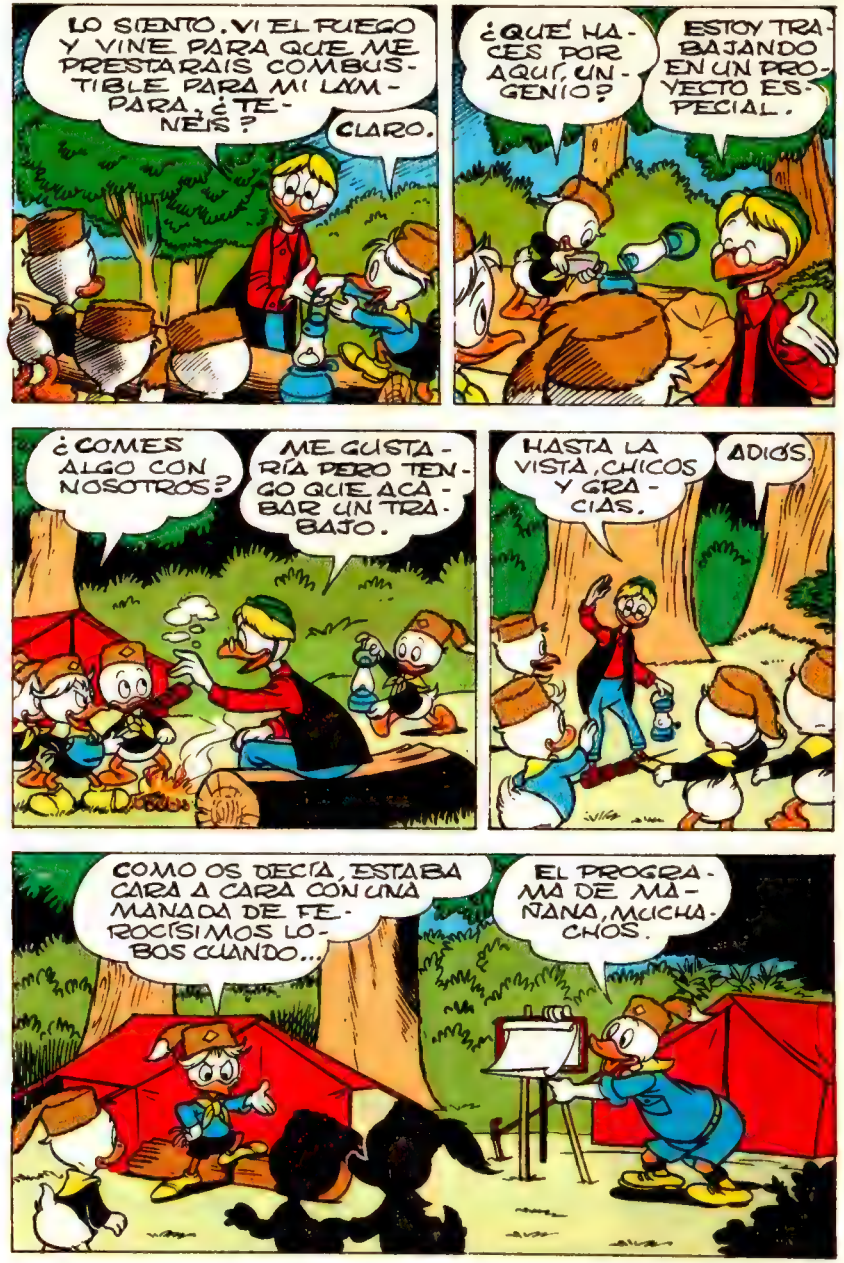
TENGAN DOS ENTRADAS PARA "CARMEN".
GOOFY, VOLVEMOS A LA ÓPERA.
¡SIGH!
ES INÚTIL QUE HUYAS.

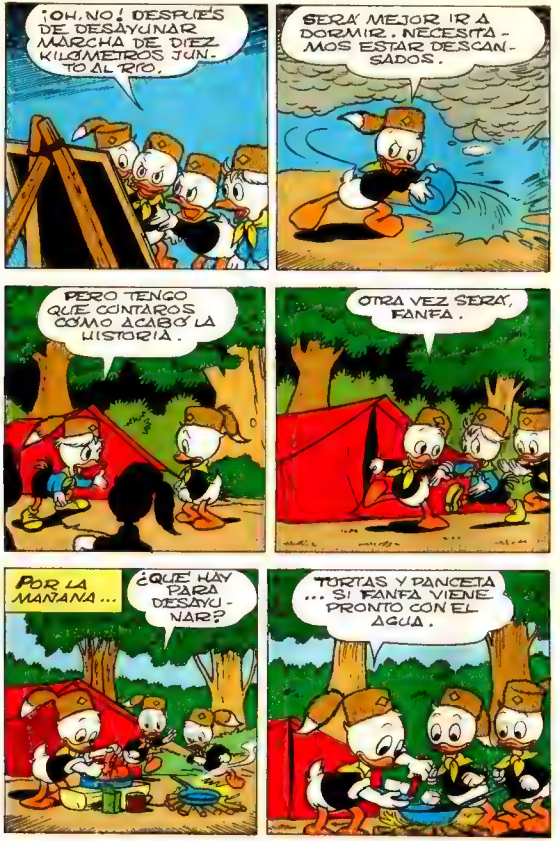
Y así...
ES TU CANCIÓN PREFERIDA. ¿NO ERES FELIZ?
NO. EL DIRECTOR ME HIZO DEJAR EN EL GUARDARROPA LA ARMÓNICA Y EL CHICLE.
TOREADOR...
FIN

Los JC y el MONSTRUO del RÍO

WALT DISNEY


"DE REPENTE OÍ UNOS AULLIDOS Y VI UNA MANADA DE DOSCIENTOS LOBOS"
TAMBIÉN TENEMOS EFECTOS SONOROS. ¡JE,JE!
NO SOY YO EL QUE HACE ESE RUIDO.
¿QUÉ HABRÁ SIDO?
¿Y SI FUERAN LOBOS DE VERDAD?
HOLA, JÓVENES CASTORES.
¡UNGENIO!
CASI NOS HABÍAS ASUSTADO.


LO SIENTO. VI EL FUEGO Y VINE PARA QUE ME PRESTARAIS COMBUSTIBLE PARA MI LÁMPARA. ¿TENÉIS?
CLARO.
¿QUÉ HACES POR AQUÍ, UNGENIO?
ESTOY TRABAJANDO EN UN PROYECTO ESPECIAL.
¿COMES ALGO CON NOSOTROS?
ME GUSTARÍA PERO TENGO QUE ACABAR UN TRABAJO.
HASTA LA VISTA, CHICOS Y GRACIAS.
ADIÓS.
COMO OS DECÍA, ESTABA CARA A CARA CON UNA MANADA DE FEROCÍSIMOS LOBOS CUANDO...
EL PROGRAMA DE MAÑANA, MUCHACHOS.


¡OH, NO! DESPUÉS DE DESAYUNAR MARCHA DE DIEZ KILÓMETROS JUNTO AL RÍO.
SERÁ MEJOR IR A DORMIR. NECESITAMOS ESTAR DESCANSADOS.
PERO TENGO QUE CONTAROS CÓMO ACABÓ LA HISTORIA.
OTRA VEZ SERÁ, FANFA.
POR LA MAÑANA...
¿QUÉ HAY PARA DESAYUNAR?
TORTAS Y PANCETA ... SI FANFA VIENE PRONTO CON EL AGUA.

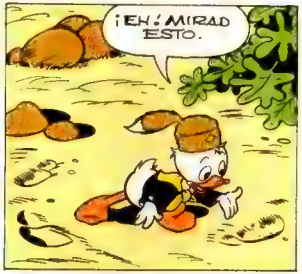
¡AAAH!
¿QUÉ OCURRE?
ES FANFA. A VER SI SE HA CAÍDO AL AGUA.
¿QUÉ HA PASADO? PARECE QUE HAYAS VISTO UN FANTASMA.
¡PEOR, PEOR! ¡HE VISTO UN MONSTRUO!
NO DIGAS TONTERÍAS.
NO ES MOMENTO DE CONTAR HISTORIAS.
NO ES UNA HISTORIA. IBA CAMINANDO CUANDO OÍ UN BORBOTEO EN EL AGUA.

LUEGO VI SALIR DEL RÍO UN MONSTRUO CON UNAS GARRAS GIGANTESCAS.
TIENES MUCHA IMAGINACIÓN. TE SENTIRÁS MEJOR DESPUÉS DE DESAYUNAR.
PERO, SEÑOR, LO QUE CONTÉ ES LA VERDAD.
BASTA DE HISTORIAS. A DESAYUNAR.
NO GRACIAS. NO TENGO APETITO.
NADIE ME CREE PERO YO DIJE LA VERDAD.

TENDRÁN QUE CREERME CUANDO VEAN LAS PRUEBAS.
MÁS TARDE...
ESTAMOS LISTOS PARA LOS EJERCICIOS, GRAN MOGOL.
EN MARCHA. ¿VIENES, FANTA?
SE HA IDO.
PASÓ POR AQUÍ.
SON SUS HUELLAS.
SE DIRIGE AL RÍO.
SE ESTARÁ EJERCITANDO POR SU CUENTA.

¡EH!¡LA BARCA!
FANFA VA AL VOLANTE.
VUELVE ATRÁS.

ES INÚTIL. NO PUEDE OÍRNOS.
¿PERO ADÓNDE IRÁ?


¡EH! MIRAD ESTO.

PARECE UNA HUELLA, PERO NUNCA VI UNA IGUAL ANTES DE AHORA.
SE DIRIGE HACIA EL RÍO.

EMPIEZO A PENSAR QUE EL MONSTRUO ES DE VERDAD.
NO DIGAS TONTERÍAS.

INGENIO ESTÁ POR AQUÍ. A LO MEJOR ESTÁ ESTUDIANDO AL MONSTRUO.
HUM... PUEDE SER.

SI EL MONSTRUO EXISTE, FANFA ESTÁ EN PELIGRO.

VAMOS, JÓVENES CASTORES. NO PODEMOS PERDER NI UN MINUTO.

SI REMUEVO LAS AGUAS TAL VEZ EL MONSTRUO APAREZCA.

¡ULP!
TENGO QUE IRME PITANDO DE AQUÍ.
TENGO QUE AVISAR A LOS DEMÁS.
ES ÉL.
SE NOS ECHA ENCIMA. ¡CUIDADO!

¡OH, NO!
¡SOCORRO!
LA CORRIENTE LO ARRASTRA.
Y ES UN PÉSIMO NADADOR.

¡POBRE FANFA!
¡MIRAD!
¡AAAH!
FANFA DIJO LA VERDAD.
EL MONSTRUO VA A AGARRARLO.
TRANQUILO, QUE AHORA TE LLEVO A LA ORILLA.
EL MONSTRUO NO ES OTRA COSA QUE UN BATISCARO.
UN MINI-ANFIBIO DE SALVAMENTO. ESTE ES MI ULTIMO INVENTO.

DESPUES DE LAS EXPLICACIONES DE UNGENIO...
BIEN. TO HABEROS ASUSTADO.
AHORA TODO ESTA CLARO.
PERO TU ABANDONASTE EL CAMPAMENTO SIN PERMISO.
SI, SEÑOR. ESTARE CASTIGADO UNA SEMANA.
TENGO UNA IDEA, SEÑOR. BZZ... BZZ...
VALE. MUY BIEN.
YAST...
NOS ENTRENAREMOS REMANDO Y FANFA NADANDO.
ESTA NOCHE ESTARA TAN CANSADO QUE NO QUERRA CONTARNOS NINGUNA DE SUS HISTORIAS. ¡JA, JA!
FIN

WALT DISNEY LOS APANDADORES Y EL ATRACO MOTORGANIZADO

¡EH!¡MIRAD QUÉ MARAVILLA!
¿QUÉ HACES? ¿REMOLCAR UNA AMBULANCIA?

CLARO. DESPUÉS DE MIS ACROBACIAS SIEMPRE VUELVO A CASA EN AMBULANCIA. ¡JE,JE!
¿Y ESO TE DA RISA?

CLARO. NUNCA ME HAGO DAÑO. LAS VENDAS SON PARA IMPRESIONAR AL PÚBLICO.

OS NECESITO. HOY TENGO UN SALTACHATARRAS.
¿SALTACHATARRAS? ¿Y QUÉ ES ESO?

UN NÚMERO ACROBÁTICO ESPECIAL. DEBO SALTAR UNA DOCENA DE COCHES VIEJOS.
CUENTA CON NOSOTROS.

Y ASÍ...
¿VEIS? SALTARÉ DESDE AQUÍ HASTA EL COCHE DEL FONDO.
PERO EN EL PROGRAMA DICE QUE SALTARÍAS MÁS ALLÁ DE LA CERCA.

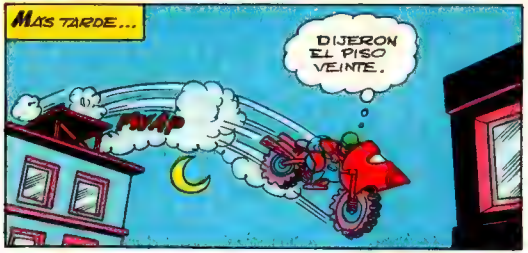
SÍ, PERO SI ME ESTRELLO CONTRA EL COCHE EL PÚBLICO SE DIVIERTE MÁS.

PERO PUEDES HACERTE DAÑO.
¡TONTERÍAS! MIRAD.
UNA ARMADURA CAMUFLADA.

MÁS TARDE.
¡BRAVO!
¿LOS SALTARÁ?

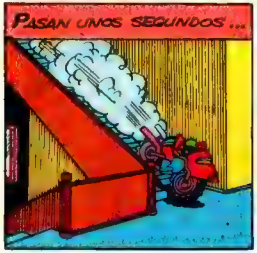
¿TODO BIEN, PRIMO?
SÍ, PERO CHITÓN. PONEDME EN LA CAMILLA.
GANÉ DINERO SUFICIENTE PARA COMPRAR OTRA MOTO Y SEGUIR EN OTRA CIUDAD.
HUM... EL PRIMO ES ALGO TONTO.
MOTO ABANDONADA
AUTOAMBULANCIA
SÓLO LE INTERESA CUBRIR GASTOS.
HUM... TENGO UNA IDEA.
176
PRIMO, ¿PODRÍAS SALTAR DE UN RASCACIELOS A OTRO... Y LUEGO JUBILARTE?
DEPENDE DEL DINERO EN JUEGO.

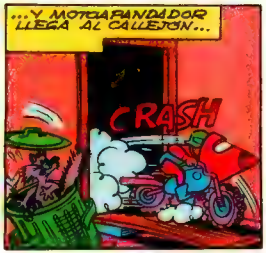
ENTRA POR LA VENTANA CORRECTA DE DIAMANTES ASOCIADOS Y YA VERÁS.
HUM... LA IDEA ME ATRAE.
DESPUÉS DE TODO NO ERES TAN TONTO COMO PARECES, PRIMO.
¿Y CUÁNDO LO HAREMOS?
176
Y ASÍ...
¿POR QUÉ A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
PORQUE LAS OFICINAS ESTÁN VACÍAS, TONTO.
TIENES QUE ENTRAR POR LA VENTANA DEL PISO VEINTE.
BIEN. ALLÁ VOY.
DESPUÉS DEL SALTO LLENO EL SACO DE DIAMANTES Y OS ALCANZO ABAJO.
TE ESPERAMOS EN EL CALLEJÓN.
176

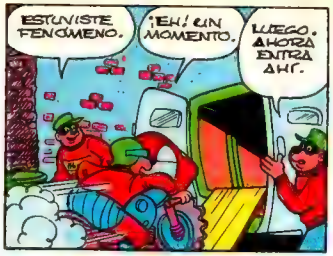

MÁS TARDE...
DIJERON EL PISO VEINTE.
PUUP

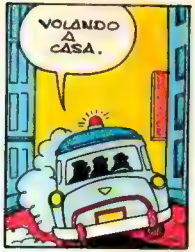
CRASH
¡VIVA!
LO HIZO.
¡MAGNIFICO!

ES UN HACHA.
PRONTO SEREMOS RICOS.
LISTOS PARA SALIR PITANDO.
176-61


PASAN UNOS SEGUNDOS...


...Y MOTORPANDADOR LLEGA AL CALLEJÓN...
CRASH


ESTUVISTE FENOMENO.
¡EH! UN MOMENTO.
LUEGO. AHORA ENTRA AHÍ.


VOLANDO A CASA.

Y...
VACÍA EL SACO, ¡RÁPIDO!
Y NOS ALEGRARÉMOS LA VISTA.

¿ZAPATOS DE MUJER?
ES TODO LO QUE ENCONTRÉ.
¿Y LOS DIAMANTES?

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ENTRASTE EN EL VEINTE?
SEGURÍSIMO. YO LO COMPROBÉ.

ADEMÁS, DIAMANTES ASOCIADOS ESTÁ EN EL PISO VEINTE.
DIAMANTES ASOCIADOS
RASCACIELOS REGULEZ
PISO 20

¡ATENCIÓN! SE BUSCA A MOTORISTA PANADERO POR UNA INCURSIÓN EN EL PISO 21 DEL RASCACIELOS REGULEZ.
¿PISO VEINTIUNO?
NO ES POSIBLE. YO CONTÉ LOS PISOS.
A PROPÓSITO. AL RASCACIELOS LE FALTA EL PISO 13. SU CONSTRUCTOR ERA SUPERSTICIOSO.
¡GULP! POR ESO NOS CONFUNDIMOS.
¡POLICÍA!
¡GULP!
¡MANOS ARRIBA!
MI GLORIOSA CARRERA SE ACABÓ.
TRANQUILO. A LA SOMBRA NO SE ESTÁ TAN MAL.
Y ASÍ...
¡EH! EL PRIMO ES EL CHÓFER DEL DIRECTOR.
SI YO FUERA EL DIRECTOR TENDRÍA UN MIEDO TREMENDO.

UNGENIO Y EL MISTERIO DEL PATO DE ORO
HOLA, DONALD. ¿ADÓNDE VAS?
HOLA, UNGENIO.

HE RECIBIDO UNA CARTA DEL TÍO GILITO EN LA QUE ME INVITA A COMER.
Y YO.
DICE QUE ME HARÁ SABOREAR EL PLATO NACIONAL PATOLANDÉS. SÓLO PUEDE SER EL FAMOSO PAVO RELLENO.
EN MI CARTA TAMBIÉN DICE LO MISMO.
¿CÓMO TE EXPLICAS ESTA INSOLITA GENEROSIDAD?
MUMBLE... ESPERO QUE EL TÍO GILITO NO ESTÉ ENFERMO.
YO CREO QUE ES UN TRAMADO UNO DE SUS TRUQUITOS.
MÁS TARDE...
PASAD, PASAD. PRONTO COMEREMOS.

GRACIAS POR LA INVITACIÓN, TÍO GILITO.
ME ENCANTA EL PAVO RELLENO.
¿PAVO RELLENO? COMEREMOS PALOMITAS DE MAÍZ DE PRIMERO, DE SEGUNDO Y DE POSTRE.
¿PALOMITAS? PERO TÚ NOS PROMETISTE EL PLATO NACIONAL PATOLANDÉS.
O SEA, PAVO.
LO ES... PERO NO DEBERÍA SERLO.
¡GULP!
SABÍA QUE HABÍA TRAMPA.

SOBRE ESTA IDEA TENGO INTENCIÓN DE BASAR MI CAMPAÑA PUBLICITARIA...

...PARA LANZAR LAS PALOMITAS EN LATA QUE VOY A PRODUCIR.

EL PAVO RELLENO ES INDIGESTO Y CARO, MIENTRAS QUE LAS PALOMITAS SON GENUINAS, SANAS Y SOBRE TODO BARATAS.

ALIMENTÓ A GENERACIONES DE PIONEROS EN LOS GLORIOSOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA DEL OESTE.

YA ESTÁ.

TOMAD SIN CUMPLIDOS... INVITA LA CASA.
SI NO HAY OTRA COSA...
¡PUAH!

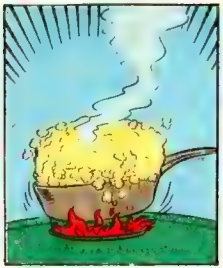
CROCK... NO ESTÁN NADA MAL.
SABROSAS, CRUJIENTES Y EN SU PUNTO. ¡CROCK! MODESTIA APÁRTE SOY UN AS HACIENDO PALOMITAS.

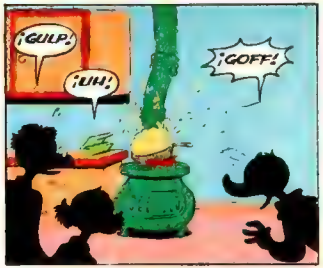
¿QUÉ DICES? NUNCA HABÍA COMIDO NADA TAN ASQUEROSO.

AHORA VERÁS CÓMO SE HACEN. ANTE TODO PUSISTE POCO ACEITE.

CUIDADO, SOBRINO DIERROCHÓN. ¿QUIERES ARRUINARME? EL ACEITE CUESTA.

Y EL MAÍZ DEBE SER ABUNDANTE, SO TACAÑO.

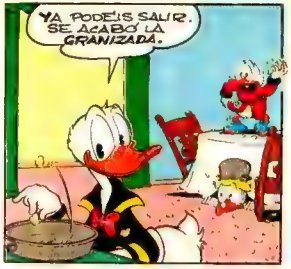



¡GULP!
¡UH!
¡GOFF!

ME OLVIDÉ DE PONERLE LA TAPA A LA SARTEN.
¡INCAPAZ! ¡INCÚTIL! MIRÁ LO QUE HAS HECHO.

¡QUÉ DESASTRE!

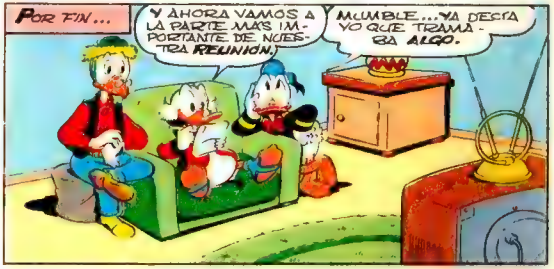
¡QUÉ DERROCHE!


YA PODÉIS SALIR. SE ACABÓ LA GRANIZADA.

PUES YA PUEDES EMPEZAR A BARRER.
¡ULP!

Y QUE TODO QUEDE EN PERFECTO ORDEN EN SEGUIDA.
GRR... SIEMPRE ME TOCAN LOS TRABAJOS PESADOS.

CLARO, CONSIDERANDO QUE ERES TÚ EL QUE PROVOCAS LOS DESASTRES.


POR FIN...
Y AHORA VAMOS A LA PARTE MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA REUNION.
MMMBLE... YA DECÍA YO QUE TIRAMABA ALGO.

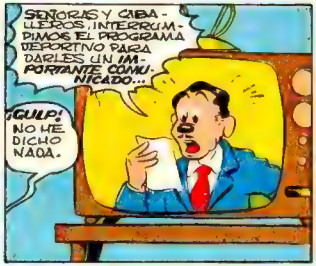
OS HE LLAMADO PARA UN PEQUEÑO ESTUDIO DE MERCADO SOBRE LAS PALOMITAS DE MAÍZ.

NECESITO LA OPINIÓN DE UN HOMBRE DE CIENCIA DE PROBADAS CAPACIDADES INTELECTUALES COMO TÚ, UNGENIO...
EJEM... MUY AMABLE.

...Y DE UN INDIVIDUO DE INTELIGENCIA ALGO INFERIOR A LA MEDIA.
¡GULP!

MÁSTARDE...
ME HABÉIS SIDO MUY ÚTILES. PARA COMPENSAROS OS PERMITO VER EL PARTIDO DE FÚTBOL. ME HAN DEJADO ESTA TV A PRUEBA.

MENOS MAL. ESTA ES LA PRIMERA BUENA NOTICIA DEL DÍA.

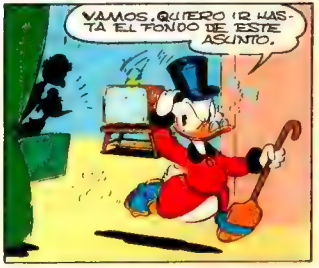

SEÑORAS Y CABALLEROS, INTERRUMPIMOS EL PROGRAMA DEPORTIVO PARA DARLES UN IMPORTANTE COMUNICADO...
¡GULP! NO ME DICHO NADA.

LA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO DE PATOLANDIA HA HECHO UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL.

UNA ESTATUA DE ORO MACIZO QUE REPRESENTA A UN PATO.
ES DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA. NO HAY DUDA.

¡PERO ÉSE ...SOY YO!
PUES SÍ.
SE TE PARECE MUCHO.

¡ORO MACIZO!


VAMOS, QUIERO IR HASTA EL FONDO DE ESTE ASUNTO.

¡AST...
MUSEO ARQUEOLÓG

ENTREMOS. CUANDO SE TRATA DE ORO GENUINO Y MACIZO ES MEJOR ACLARAR LAS COSAS.

ESA ES MI ESTATUA.
REALMENTE... ESTA ESTATUA PERTENECE AL MUSEO.

SE ENCONTRÓ EN UNAS EXCAVACIONES FINANCIADAS POR NUESTRA ASOCIACIÓN ARQUEOLÓGICA. POR TANTO...
HÁGAME UN FAVOR.

MIRE BIEN... DE FRENTE Y DE PERFIL.

SEÑORES, NO PUEDEN NEGAR QUE ES MI RETRATO.

LA MISMA CARA, EL MISMO TRAJE Y CHISTERA. ASÍ QUE LA ESTATUA ME PERTENECE.

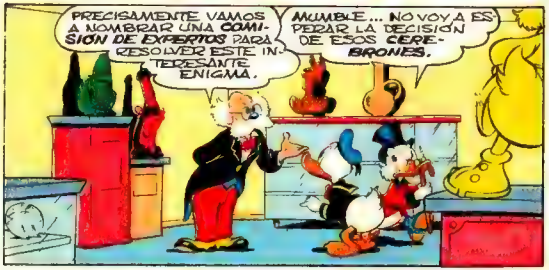
LO SIENTO... HEMOS HECHO RIGUROSOS ANÁLISIS DEL METAL Y HEMOS COMPROBADO QUE SE FUNDIÓ EN LA ERA PRE-COLOMBINA.

Y COMO ES UN VALIOSO HALLAZGO ARQUEOLÓGICO PERTENECE AL MUSEO. ES LA LEY.

¡GULP!... TONELADAS DE METAL PRECIOSO DESTINADAS A ENMOHECERSE EN UN MUSEO.

¿CÓMO ES POSIBLE QUE LOS INDIOS DE LA ÉPOCA CONOCIERAN MI EFIGIE?

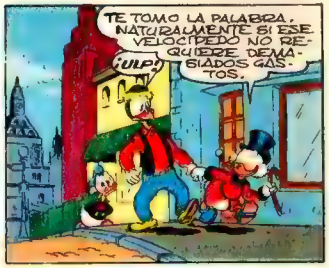
¿POR QUÉ TE ETERNIZARON CON UNA SARTÉN DE PALOMITAS EN LA MANO?


PRECISAMENTE VAMOS A NOMBRAR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS PARA RESOLVER ESTE INTERESANTE ENIGMA.
MUMBLE... NO VOY A ESPERAR LA DECISIÓN DE ESOS CEREBRONES.

YO HALLARÉ EL MEDIO DE DESCUBRIR EL MISTERIO.

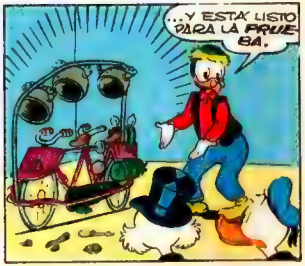
NO SERÁ FÁCIL, TÍO GILITO. NECESITARÁS UNA MÁQUINA DEL TIEMPO PARA VER PERSONALMENTE LO QUE PASÓ.

SI SÓLO ES ESO... NO HAY PROBLEMA. TENGO UN PROYECTO DE TÁNDEM ESPACIO TEMPORAL QUE...


TE TOMO LA PALABRA. NATURALMENTE SI ESE VELOCÍPEDO NO REQUIERE DEMASIADOS GASTOS.
¡ULP!

MÁS TARDE...
ESTE VIEJO TÁNDEM IRÁ BIEN... Y ESTAS BOMBILLAS FUNDIDAS Y ESTE CONDENSADOR VIEJO...
ME GUSTA PORQUE TIRA BAJA CON ECONOMÍA.

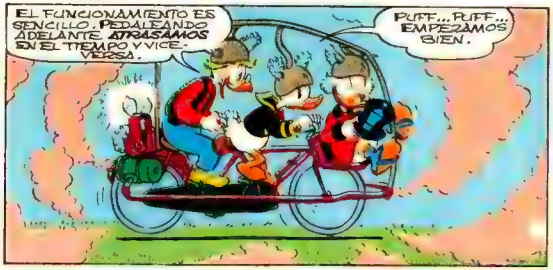
POR FIN...
YA ESTÁ. UN ÚLTIMO RETOQUE A LA ESTABILIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL...

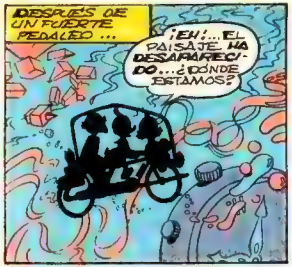

...Y ESTÁ LISTO PARA LA PRUEBA.

NO PERDAMOS TIEMPO EN INUTILES MINUCIAS. VAMOS A-FUERA Y PARTAMOS.
PERO, TIO GILITO, NO ES PRUDENTE.
PODEMOS PERDERNOS QUIEN SABE DONDE Y... CUANDO.

VAMOS... EL MISTERIO DE LA ESTATUA AUREA NOS ESPERA.

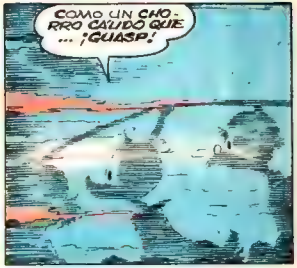
AL SILLIN. NO IRE EN EL DE DELANTE.
MUMBLE... BUENA EXCUSA PARA NO PEDALEAR.

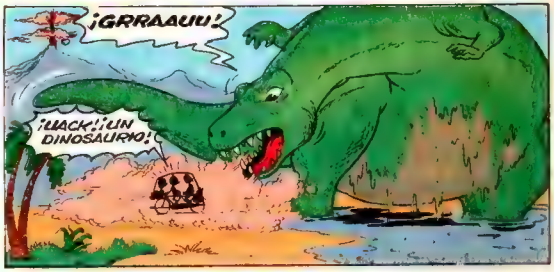

EL FUNCIONAMIENTO ES SENCILLO. PEDALEANDO ADELANTE ATRASAMOS EN EL TIEMPO Y VICE-VERSA.
PUFF... PUFF... EMPEZAMOS BIEN.


DESPUES DE UN FUERTE PEDALEO...
¡EH!... EL PAISAJE HA DESAPARECIDO... ¿DONDE ESTAMOS?

PUFF... NO LO SE... EL INDICADOR DE SIGLOS NO FUNCIONA MUY BIEN.
PUES SERA MEJOR PARARNOS Y CONTROLAR.

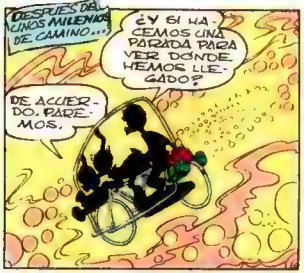
¡ULP!... NO VEO NADA... SOLO SIENTO UNA EXTRAÑA SENSACION.


COMO UN CHORRO CALIDO QUE... ¡GUASP!


¡GRRAAUU!
¡UACK!¡UN DINOSAURIO!

¡RÁPIDO! ¡MARCHA ATRÁS!
HEMOS IDO MUY ADELANTE, O SEA MUY ATRÁS EN EL TIEMPO.

AUFF... POR SUERTE ESE ANIMALOTE SE QUEDÓ EN EL PASADO.
YA DIJE QUE ERA MEJOR PROBAR MI VELOCÍPEDO ANTES DE USARLO.


DESPUÉS DE UNOS KILÓMETROS DE CAMINO...
¿Y SI HACEMOS UNA PARADA PARA VER DÓNDE HEMOS LLEGADO?
DE ACUERDO. PAREMOS.

ME PARECE QUE VEO ALGO...
¡EH!... ESOS DOS SE SACUDEN MÁS QUE A UNA ESTERA.

¡GULP!
¡RÍNDETE, REBELDE!
¡VEN A POR MÍ, YANKI!

HEMOS CAÍDO EN MEDIO DE LA GUERRA DE SECESIÓN.
HAY QUE VOLVER ATRÁS EN EL TIEMPO AL MENOS CUATROCIENTOS AÑOS PARA IR A LA ERA PRECOLOMBINA.

PUES ANIMO, UN PEQUEÑO ESFUERZO MÁS.
PUFF... PUFF... LO LLAMAS PEQUEÑO PORQUE TÚ NO PEDALEAS.

Y LLEGAN A LA ÉPOCA DESEADA...
¡FANTÁSTICO! ¡UN POBLADO INDIO.
ESPERO QUE SEA GENTE SOCIABLE Y POCO AGRESIVA.

... HEMOS DESVELADO EL MISTERIO.
ES REALMENTE TU RETRATO.
AHORA SE EXPLICA POR QUÉ TE ETERNIZARON CON UNA SARTÉN DE PALOMITAS EN LA MANO.
ASÍ, MÁS TARDE...
TENEMOS QUE VOLVER A NUESTRA ÉPOCA.
¡POBRE TÍO! NO ME PARECE MUY CONTENTO.
SIGH...
ADIÓS, DULCE METAL... ¡SIGH!
¡ADIÓS PARA SIEMPRE!
¡SMACK!
¡SMACK!

A TUS AMIGOS LES GUSTAN LAS PIEDRAS AMARILLAS.
BUENO, ES ALGO COMPLICADO DE EXPLICAR. ¡GLUB...!
EXTRANJEROS MUY LOCOS. PIEDRAS AMARILLAS NO BUENAS.
DESCUIDA. YA LAS APROVECHAREMOS CUANDO ESTEMOS EN CASA.
¡RÁPIDO! NO PERDAMOS TIEMPO... SIGAMOS RECOGIENDO.
SNIFF... ¡DULCE PERFUME!
EJEM... SIENTO DESILUSIONARTE, PERO...
DEJAME TRABAJAR. QUIERO LLEVARME A CASA AL MENOS UNA TONELADA.

SEGUIDME. BUSCAREMOS SACOS EN EL POBLADO.
ESCUCHADME. DETENEOS.

NO PODEMOS LLEVARNOS EL ORO A NUESTRA ÉPOCA.
¿CÓMO?
¿ESTÁS BROMEANDO?

MI TÁNDEM ESPACIO TEMPORAL SÓLO PUEDE FUNCIONAR SI NO SUPERA NI EN UN GRAMO EL PESO CON QUE LLEGAMOS A ESTA ÉPOCA.
¡GUASP!
¡GULP!

¡POBRE DE MÍ! ERA MI ÚNICA OCASIÓN DE SER RICO.

NO SOBREVIVIRÉ A TAL DESGRACIA. MI PASIÓN, MI PANACEA, MI BÁLSAMO... SIGH... SIGH...

¿POR QUÉ EL EXTRANJERO LLORA ASÍ?
QUIZÁ TENGA MUCHA HAMBRE.

TORTAS DE MAÍZ, MUY BUENAS.
SIGH... SIGH...

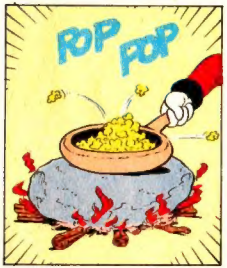
MUY AMABLE POR SU PARTE.
GRACIAS, SEÑORA.

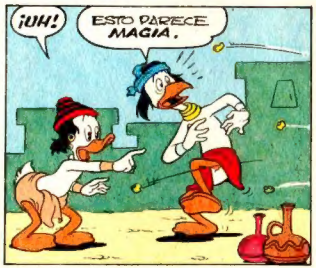
¡PUAH!... ES INSÍPIDA Y ESTÁ POCO COCIDA.
¿NO TE GUSTA?

SÓLO TENEMOS ESTO.
NUESTRA TIERRA SÓLO PRODUCE ESTÚPIDAS PIEDRAS AMARILLAS.

PRESTADME UNA SARTÉN. YO COCINARÉ ALGO MEJOR.

YA ESTÁ.
EL TÍO ESTÁ OBSESIONADO CON LAS PALOMITAS.


POP POP


¡UH!
ESTO PARECE MAGIA.

YUM... MAGIA MUY BUENA.
CRUNK... ESTÁ ESTUPENDA.

Y EN UN SANTIAMEN...
EXTRANJERO GRAN COCINERO.
UN GRAN MAGO.
POR FIN SOMOS FELICES.

MIRA QUÉ FELICES SON, TÍO GILITO.
EL ¡ÍN! - GO INFELIZ SOY YO. ¡SIGH!

NO TE LO TOMES ASÍ.
NO OLVIDES QUE DEBEMOS INVESTIGAR EL MISTERIO DE TU ESTATUA DE ORO.

LOS TRES PATOS SON ALOJADOS EN UNA CONFORTABLE CABAÑA, Y AL DÍA SIGUIENTE...
¡VIVA!
¡EH!?
HOY GRANDÍSIMA FIESTA.
EXTRANJERO VEN A VER. HEMOS PREPARADO GRAN SORPRESA PARA TÍ.
ESTAMOS MUY CONTENTOS CON TU MAGIA.
HEMOS HECHO ALGO EN TU HONOR.
¡UNA ESTATUA!
¡GULP!
EL ESCULTOR DEL POBLADO TRABAJÓ TODA LA NOCHE FUNDIENDO PIEDRAS AMARILLAS.
¡OH! ENTONCES...

EL TÍO GILITO ENSEGUIDA SE GANA LA SIMPATÍA DE LOS INDIOS...
HOLA, AMIGO. PARECES BASTANTE CANSADO.
PUES SÍ, EXTRANJERO.
ENCANTADOS DE AYUDARTE. DONALD TRAE UNA CESTA.
MILAGRO QUE NO ME TOCARÁ A MÍ.
TENGO QUE LIMPIAR MI CAMPO DE PIEDRAS AMARILLAS PARA CULTIVAR PATATAS.
¡GUAAS!... ¿QUÉ VEN MIS OJOS?
ORO... PURÍSIMO Y GENUINO.
¡SMACK, SMACK!

DÍAS MÁS TARDE...
NO ENTIENDO. ENCONTRAMOS LA ESTATUA...
... ANTES DE IR AL PASADO. LO SÉ, ES LA CLÁSICA PARADOJA DE LOS VIAJES EN EL TIEMPO.

EL TÍO GILITO ESTARÁ EN CRISIS POR HABER TENIDO QUE DEJAR TODO ESE ORO.
VAMOS A VER CÓMO ESTÁ.

PERO EL INFATIGABLE HOMBRE DE NEGOCIOS NO CAMBIA...
CLARO... TRES TONELADAS EN SEGUIDA.
LAS ENVIAMOS INMEDIATAMENTE.
LES ENVÍO DIEZ QUINTALES PERO EL PAGO AL CONTADO.
?

LOS NEGOCIOS VAN VIENTO EN POPA. MIS PALOMITAS SE VENDEN GRACIAS A LA PUBLICIDAD QUE LES DIO MI ESTATUA DE ORO.
COMED PALOMITAS TÍO GILITO
PREPARTIDAS DESDE LA ANTIGÜEDAD

BANCO
$

EN TU KIOSCO HAY UNA SORPRESA. BUSCALA

9 770212 528007
00589